第十四期



白虹女士

盛履謙攝

玲瓏

哥倫比亞大學中文圖書館章

1001

歌壇驕子





葉紅

葉英・陳耀庭攝

1002

"玲瓏"

婦女雜誌

編輯　陳珍玲　彭兆良
執筆者　梁永福　史景明
范欲飛　徐今生
出版者　玲瓏婦女雜誌社
發行者　三和出版社
上海南京路一三八號

第六卷第十四期（二三二號）

郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
每逢星期三出版
每册定價大洋一角

要目

慶祝兒童節的感想
生產與合作事業
春郊試步
情話在愛情中地位
女子爲什麼不能生產
裸體，伴宿，交媾屋
什麼是國防文學
兒童教養與民族復興
序「我們底問題」
同性愛的問題
未婚受孕問題
春畫來源考
主婦日記(五)
琴哈羅對戀愛的分析

定報價目

每逢：星期三出版外埠及本埠相同 全年五十期五元六個月二元六角二個月一元(寄費在內)國外全年另加郵費二元半 半年郵費一元三角 直接定戶則郵票十足通用(惟祇限於一分四分一角五角一元及二元者)

版權所有 不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿五年四月十五日出版

婦女評論

慶祝兒童節的感想

本月四日為中國光榮的兒童節，尤其在這所謂「兒童年」，慶祝「兒童節」具有更重大的意義。在社會人士一番熱烈的慶祝後，我們照例要發一點感想。

老實說，在山河破碎危機急迫的中國現局面下，我們為愛護兒童，使所謂「國家未來的主人翁，民族綿延的新生命，」獲得從他們保護人那里應有的教養與幸福，這最重要的一點，在現階段下，就是保守中國領土問題。我們當憑血與肉，正義與勇氣，來保守國土，不以尺寸之地送人。否則，「皮之不存，毛將焉附

瓏

，」一切有利於兒童最良好的計劃，恐將託諸夢想！何況還沒有生存的餘地呢。

常言道：「十年植樹，百年植德，」兒童爲將來的家主翁，現在的我們只是承繼前代而預備把所執掌的東西交付他們的。我們若不注意於國民教育及救養兒童問題，就違背「十年植樹」的訓義、中國將來決無復興的希望；我們若不能誓死抗敵，保留國土以爲兒童們現在的教養樂園，將來的生養樂土，則我們所努力計劃者，只可謂舍大就小。

吳女將軍做壽

玲

從報上看到了吳將軍做壽，在這女權低落，「婦女回家」喊得徹天響的時候，頗值得注意。自然，我

們並不隆重在什麼要入做什麼壽」的玩意兒，那大都是于民無補於國有損的舉動，咒咀之未恐不暇，又何祝頌之有。可是我們于吳女將軍做壽，却另有一番感慨。吳木蘭女士是國民軍北伐時女子北伐隊隊長，也是女子從軍的一個好榜樣，在她底對於國家的盡忠盡勇的實例上，可以證明女子並不是不能從軍，女子在非常時期中同樣可以負起恢復河山的責任。她對於軍事上的貢獻並非專限於這一點。光復前曾在日本加入同盟會，民元歸國時，在南京組織女子北伐隊。二次革命，隨李烈鈞同赴九江，因事敗下獄，雖未得戮力沙場，然其一種英勇之氣，獻身於國，亦可見始終不二。現在，世界戰雲日緊，我輩青年女子雖有獻身爲國之勇氣，但女子領袖何在，想將軍恐亦有髀骨復生之嘆呵。



生產與合作事業（雪影）

——我們理想的新村——

婦女運動者常常鼓吹女子職業，以爲這是女子經濟獨立的惟一手段。因爲過去的女子無論對於家庭或社會方面，都是消費的，而不是生產的；是依賴的而不是獨立的；是所謂治內的，而不是治外的。結果，雖像牛馬般勤勞，猶被目爲寄生物，非但不能男女平權，且受什麼禮教貞節，三從四德，五倫七出，道德風化……等層層綑縛。雖到「女權昌明」的現代，此種束縛猶未解放。有人說：「中國自唐以來男子變做奴隸，女人變做動物，」這話實在不錯。但女子地位爲什麼如此惡劣呢？

玲

只因爲女子向來無經濟獨立權，不治生產，一切生活仰承於男子的鼻息。社會經濟權力既操在男子們手裏，婦女當 瓏會受到他們榨取，壓迫了。

無論爲男子女子，欲求爲獨立人，誠不得不從事於職業，於生產。但在制度不良的現社會下，女子雖欲從事於生產於職業，往往有所不能；若進一步謀社會改革，重建男女平等的新社會，以作根本解決，果然很好，不過一時無實現可能。

在這種情形下，我們遂有提倡合作事業的必要！

合作事業，在全世界早經有人提倡，它底制度在乎分工的利益，各司

四不願

竊鈎者誅，竊國者侯；
賣國者榮，愛國者死；
中華血，染漢人刀，
中華肉，膏夷人吻！

其職，各取所需，以收相輔相成之效。

在婦女的園地裏，職業女子所最感困難而且也最受社會非難的一點，是家事與兒童問題。在經濟困難的無產階級中，此種困難尤大。蓋既不能料理家務，而實際上家務又不能置諸不問。

但這個當前的困難問題，我們可用合作方法來解決之。因爲社會上實行了合作事業，生產方面，非但如農收，工藝，商業……皆可參加婦女工作，以應社會需求而次第振興。即消費方面如兒童公育，公共浴室，公共廚房，公共寢室，公共娛樂場等，平日在家庭中爲一般職業婦女所最感困難者，亦可次第舉辦。自然其中職員當盡量引用女子充當，視其事務之高下繁簡而酬以相當代價。

如此職業女子非但可解決困難的家務問題，而不得職業的女子，亦可藉以求得相當職業。這便是我們理想的新村制度，也是在過度時代，婦女解決家務與職業困難者惟一辦法。我們希望一般努力於婦運的人盡力倡導婦女合作事業，希望我們這理想的新村立刻實現在我們目前。

玲

春郊試步

（陳慕蘭）

惻惻輕寒剪剪風，杏花飄雪小桃紅——韓偓

落花寂寂啼山鳥，楊柳青青渡水人——王維



春自然算得「大自然」最偉大的工作吧：它和蕩了春風，掃去了冬寒；舖碧錦在地，開放無數美麗的花朵在枝頭，在田野。許多冬伏的動物到這時候也一齊活躍起來，蟲兒出土，蝶兒飛舞，蜜蜂兒開始它們最勤勞的工作，魚兒浮游到水面上來，而鳥兒却唱它們最怡快的歌曲。

蟄伏在爐火邊過了冬的人們，也開始想到郊外去踏青了。

假如「旅行是詩」的話，那末你到春效去試步一回，

確可領略到這所謂詩的美趣。別的不說，單一路上所看見爲你一輩子在城市中所沒曾寓目的山花野草，已够你欣賞了；那靑草，那碧柳，那映入面而紅的桃花，那碧綠的瀺瀺的河水……這一切的一切，都足令你發神。

假如你有情人，相偕同遊，尤得有一種詩的美趣。因爲春自己就是一首美詩，一種愛悅，它能與人類的愛互相啓發的。譬如說，善歌的黃鶯兒，善舞的蝴蝶兒，它們不但能教授你大自然底祕密——音樂與跳舞，且會使你身心活潑，精神怡快，灌注無限的愛嬌，喜悅陶醉，於你底心田中，使你立時感到自然的莊嚴，生命的樂趣，和戀愛的神聖了。此時，你縱有千愁萬緒，也可在這春神的懷抱裏洗個罄淨！

玲

春郊的新黃嫩綠，誠使年老的人轉爲年青，年青的人更爲年青。人是自然的孩子，我們試步春郊，那里有碧油油似的青草，新雨洗出般的碧柳，搖曳風中，那里大自然奏着各種動人的音樂，吐着各種奇豔的顏色，嫩嫩的太陽也用它充分的熱力曬在地上，東風拂拂而醉人似的吹着，流水顯出它般勤不息的工作……這一切只使我們嘆賞大塊文章的美麗！

春神佔領了大地，使半個地球都吐出它喜悅的調子，明媚的顏色。但是，這樣的春，却並不佔領在我們的心域中，帝國主義者各施其侵略手段，不但半壁江山，而且整個的中國，到處在非常的危急中，我們賞春之餘，决不忘救亡圖存的國民責任！

瓏

時事新詠

啞郎詞　急兒戲作

何時嫁與啞郎兒，
幾度思量幾煩惱；
賞月看花默無聲，
啼鶯語燕休相笑！
傳情達意費詞章，
裝腔作勢苦顛倒；
傷心誰是息夫人，
願得鶼鶼同諧老。

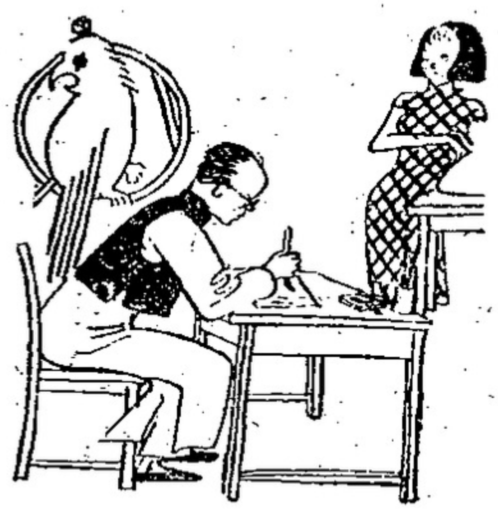
情話在愛情中的地位

（碧波女士）

·啞情人分飛的感想

這幾天本埠報紙上，喧載着吳愛蓉女士與啞丈夫林吉姆分飛的事情。民十八年間吳林的結合，大概因爲是一個體面女子嫁給有生理缺陷的丈夫，在一般人眼光中覺得有些兒奇怪吧，當時曾經轟動於上海的。自然，吳女士也不是毫無主張的，他們訂有婚約，其中最重要的一條是：「雙

玲



離合詞

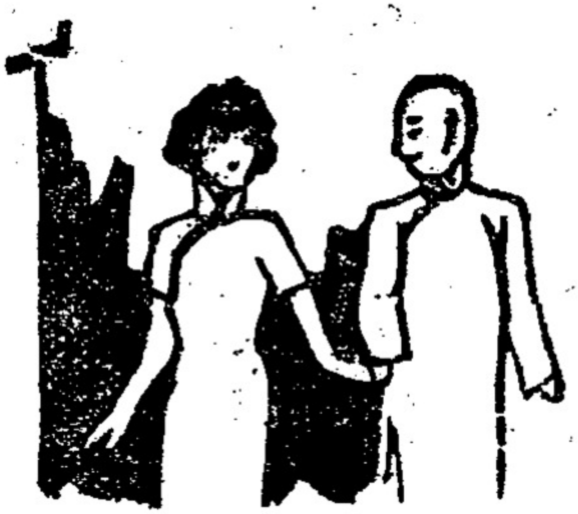
魚兒戲作

郎爲主義姐爲俏，
土貨國貨互爭吵；
氣短情長賦分飛，
離悲合喜重諧老！

方尊重男女平等，實行一夫一妻制度，不得有戀愛別人及別立名目娶妾之事。」至今六七載，林先生始終勤懇的服務於南市盲啞學校，早出晚歸，徒步當車，我們當然不相信林先生會有越軌行動的。那末，吳愛蓉毅然舍棄多年的伴侶和自己的孩子而遠颺出走，不惜使自己底孩子失去慈母，多年的丈夫陷入瘋狂，究竟爲的什麼？

確切的原因雖未能詳知，但「相對無言，」在一個女子究是

瓏



郜爽秋先生提倡土貨運動，而夫人則贊成國貨，意見相左，離而復合，本誌上期業已記之。今以其事趣，復賦之如上云。

難堪的事。我們因此想到情話底問題來。

人類所有思想情感，大都借用語言表現出來的，語言在實際生活上佔有最重要的地位。情書，情詞，雖然同樣可以傳達我們底幽情密意的，但是這些大都在離開的時候或深情非坦白的語言所能表達的時候才不得已用之，至於日常接觸則未有不用語言來作為直接傳達。「哥哥，」「妹妹，」「我的鴿子，」「我的寶貝，」這些話句聽在情人的耳朵裏邊，將會發生怎樣的力量呀！

玲

刺虎詞　（慕英）

豎起蛾眉拔起刀，
美人輕易不相饒；
靈魂喋血拚將死，
義薄雲天見英豪！

路透電，北滿路車，有二女生刺傷日人事，感而賦之。



此外，不能語言的人，終日好像一個木偶人一般，話言都用笨拙的手勢或遲慢的文字來表達，即使不是夫婦，日久也要覺得討厭。何況是形影相隨的夫婦呢？

這種「相對無聲靜無言」的苦狀，重重地堆在吳愛蓉的心上，終得有今日的勞燕分飛！

由於吳愛蓉的教訓上，我們當知一個女子選擇匹配應當如何審愼。假如當初她不墜入盲目的熱愛中，又豈有今日棄子遠飛的慘痛！眞是「既有今日，何必當初」了。

瓏

編後

好久沒有和讀者筆談了，一則因爲編務忽忙，前期才完，後期又來，令人透不過氣，只要將正文編好，便算完事。一則因爲無話可說，也就節省篇幅，以便登載些別的文字。

自今年改革以來，無論內容與形式似乎都與去年不同，這自然由於讀者不絕給我們的鼓勵所致。我們並不以這爲滿足，倘希望讀者繼續給我們指示和批評。本誌向來是公開的，無論那欄都歡迎投稿。有好些讀者是喜讀文藝的，所以文藝稿件，我們仍舊選登。惟關於與婦女各方面有關的精短稿件，無論譯作，尤爲歡迎。

近來信箱稿件甚多，男讀者的信也有，一時殊不及備答，擬於下一二期中分頭答覆之，以免問者望穿秋水。

我們倂徵求婦女兒童時裝及各種表情照片，酬費從豐，倘望攝影家以佳稿見惠。

玲



·陳波兒女士·

陳耀庭攝

1019



花叢中的俞月娥小姐
周子畏攝



談絜女士
李世芳攝

1020



沈隱女士善攝影，下角二幀爲沈女士親手所攝之弟妹，構圖頗爲新穎。

席與羣攝





1021



·王瑩小姐·

陳耀庭攝

1022

女子爲什麼不能生產？

（羅羅）

一個女子不能生產，或由於男子不能，或由於女子不能。關於女子方面的，則大都爲子宮病症。(一)子宮發育不全：子宮發育不全爲女子不姙症中最普通的一種原因。

瓏

因爲子宮發育不全與卵巢機能是有關的，卵巢發育若有障害，子宮亦隨之萎縮。關於子宮發育不全的考察是這樣：夫婦康健，婚後三年仍未得孕者，宜延長性交時間，併擇在月經前後一星期間行之。姿勢則宜於後交，使精液易流入子宮去。依此而行，仍未得孕，這定由於子宮發育不全，宜就醫療治。

其次則爲子宮口狹窄症，本病多由先天而生，但如患

子宮內膜炎，尤其淋毒性內膜炎，亦易發生子宮狹窄症。

多數學者以爲月經困難和子宮口狹窄是有連帶的關係，尤其是子宮附屬器發生炎症，子宮位置異常，頸管加答兒等，都是它的原因。子宮口狹窄，可以惹起月經困難，間接地足以誘發不姙症。本症唯一治法是施行手術。

其三則爲淋病性子宮內膜炎。淋毒與不姙的關係之大，是不容吾人漠視。據一般醫生發表，因淋病誘發的不姙症患者，較因有他病的變化誘發的不姙症患約多三倍。患此症者，欲求受孕，非先根治淋毒不可。

其四則爲慢性子宮內膜炎。理由極明，因爲胎兒是在子宮內膜中，倘此膜有病，其不能盡維護之責，自屬天然。結果常易引起流產或早產之患。尤其因了子宮內膜發生變化，能妨害精蟲行動。且能分泌強性酸液或強性鹹液，殺死精蟲。宜就醫療治之。



裸體，伴宿，侍合屋（談錫山）

瓏

——異國情調——

文化的進步是直線式的或圓路式的，確是一個問題。在二十世紀「維持風化」的文化政策下，我們當然抑止裸體，保護貞操，而笑蠻人的裸體與淫汚，然而在文化最進步的歐美諸國，提倡裸體者却

大有人在。至於貞操觀念與我國也截然異樣。以下介紹野民的生活，尤值得我們回味。

△西藏女子的裸體風俗

西藏女子是不穿褲子的，冬天的時候，她們都穿起羊皮長袍，皮靴。天氣熱了，她們是脫了上身的衣服，暴露着健康的體格。她們並不認袒露身體的一部份，是一件可恥的事，因為她們一生下來就過慣了這種簡單無拘無束的生活，所以快樂活潑也是深深地埋在西藏婦女的個性裏。她們會騎馬，牧羊，紡織，和耕種，當她們在森林中看守自己羊羣的時候，你會聽到從遠遠空氣裏傳來的笑聲和歌聲。在寒風大雪中，她們是毫不畏縮的在旅途中邁進，在

雪地上過着冷的深宵，雖然沉重的工作，有時會令她們疲倦，但是她們仍抱着快樂的心靈去接受一切。西藏的婚俗，是招贅男子上門，並不是女子出嫁的，她們的家庭生活也是很簡單，無論在那一種情形下，總是婦女去勞動。而男子却在家裏過着安閒的生活。耕種，打柴，烹飪，織布，牧畜，搾牛奶，都得要婦女去做。西藏的婦女，是極端自由戀愛的實行者，當一個女子到了生理上成熟時期，她可以自由地去找尋她所心愛的人兒，來滿足她性的需要。至於她的家庭對於她的戀愛和結婚的事情，也是不加干涉的，女子可以幫助她的情人，回到自己家裏來居住，不過到了結婚以後，便不得這樣自由了，她們如果想找情人，是要得到丈夫的同意。

△荷屬婆羅洲少女公開接待漢人

婆羅洲是英荷兩國的殖民地，北部歸英，西部屬荷。因爲開發未久，所以處處還保持着土人的原始社會的狀態。土人以獸子族DAJAK佔最多數。他們多住在深山岩谷，茂林叢樹之中，結屋樹梢，赤手露體，茹毛飲血的過着原始時代的簡單的生活。他們有種奇怪的風俗，女人類皆赤條條地一絲不掛。已結婚的女子不許猖狂，羅敷無夫的少女們可以接待漢人，陪伴漢人雙飛共宿，大都是並無禁止的。有好多獸子族見漢人走去，好似蓬蓽生輝，不勝光榮之至。他們屋內很少房間分隔，一家男女，都是同寢一室。你到了他們家裏自然也無分軒輊，主客一樣，同他家人同眠共宿。那時說不定睡在你身邊的，便是個含苞待

放的少女，一陣陣的肉香幽氣，不斷的鑽進鼻孔裏來，緊張豐隆的雙乳，堅實肥美的肌肉也貼着了你。假如你不是個坐懷不亂的柳下惠，那便難免「春色惱人眠不得」，意馬心猿，飄飄然地覺實行粉蝶漫移上花枝起來。不過他們床邊却放着一盞油燈，你千萬莫得意忘形，與之所至，竟在大家沒有熟睡之前便胡帝胡天起來，把燈弄滅，那是要有受罰的危險的。你儘可忍性待時，迨到夜深人靜各人都已入黑甜鄉時，便誰來管你燈光如何，誰來管你幹何工作，只要她不過事抗拒，閉門不納，便可以陳倉暗渡，了你風流宿緣了。

△苗人奇築——待合屋

苗人在兩性關係上，還保留着原始亂婚時代的形態的

。雖然他們也有一夫一妻制的家庭組織，但他們夫妻之間是絕對自由的：同時一般未婚青年男女，也很自由，可以隨便相愛，父母是沒權過問和干涉的。他們設置一種所謂「侍合屋」，就是爲着這些相愛而不結婚的男女臨時幽會用的。

這些屋宇，很有趣味。在牠量的大小是不一致的，但形式却都一體，同時每間屋頂上總㮣着一種「獅子弄球」底泥像，門扇油着淡紅色，門框上插滿着枯萎的新鮮的花朶。看起來彷彿神廟，而裏面却不陳設神像和香爐，只有一床板舖舖在正廳上，上面放有兩只木枕頭和一張草蓆，四周地面上也是抛滿了花朶。

× × ×



什麼是國防文學（梧碧女士）

瓏

——文藝修養

在文學的領域中，我們常碰到有所謂古典呀，浪漫呀，寫實呀，象徵呀諸派別，其實這只是一種寫法上的不同，對於文藝的本質是並無異樣的。原來文藝是由於社會環境所決定的，一時代有一時代的出產物，各有各的描寫的領域和光輝，雖觀點與寫法不同，但在表現時代特性這一點上總是相同的。

有人曾說一篇文學作品是等於靴匠代定貨者做的皮靴是一樣的，你不能做得太小，可亦不能太大，須需要適合買主的脚。文藝作品也是這樣，它底定貨者就是社會。你

若離開了社會所需要的標準，你底作品是無人顧問的，也就沒有文學的價值。

在建建社會的制度下，脫離了下層民衆的描寫底文藝當然是興盛的。因爲作者讀者都是貴族階級的人物，那爲他們所最熟習寫的對象當然是貴族們的喜怒哀樂，貴族們的異遇，豔聞。他不熟習去寫奴隸們的生活，作者主觀上亦不願去寫奴隸的生活。你卽使寫了奴隸的生活，你能得的是漫罵，是被貴族們所看卑或加禁止的，寫這樣的作品，就是由於社會定貨者所决定的。

但這是指絕對的標準而言的。當大多數的讀者是貴族階級，而一部分對貴族懷着憤怨的非貴族者，却歡迎一種截然異樣的文學。

(接一〇五八頁)

玲

兒童教養與民族復興（靜宜）



我國現在處於帝國主義者重重壓迫之下，國難深沈，民族危迫，在此風雨飄搖的險象中，想要解除枷鎖，復興民族，對於國家靈魂，民族命根的兒童，應給予適當的教養。

現在究如何去解決兒童的教養問題呢？要解決兒童教養問題，那就非有待於整個社會問題的解決不可。但我們要想兒童教養問題整個的解決，惟有發動一個壯烈的民族革命，使中國的經濟政治組織得以重新改造，使中華民族得到復興，那時，兒童的教養問題，就迎刃而解了。

然而，在整個社會未曾解決之前，我們就不設法解決

瓏

兒童的本身問題了嗎？不，決不，我們不是等待主義，也不是宿命論者，我們是要在可能範圍之內設法解決的。照個人的意見，目前我們對於兒童的教養切要的問題，應該注意下面兩點；甚望兒童家長，教師，社教人員，以及從事社會事業者加以研究或採擇！

（一）糾正對於兒童教養的錯誤的觀念，中國人對於兒童的教養，有種種錯誤的觀念，我們從今天起就要下決心糾正，努力改善。這就是說，我們要站在國家的立場上來教育兒童，要養成兒童愛國和爲公的思想；同時要適應兒童的個性，加以正確的發揚；在養育上也要特別注意，如保胎，保養，嬰兒養育各種科學常識，都要精密的注意，以養成兒童健康的體魄。總之，要注意兒童合理的教養，以爲復興民族的基礎。

（二）多舉辦有益於兒童的事業，如關於健康方面，舉

玲

行兒童健康比賽，提倡兒童遊戲及體育，創設或開放兒童公園及運動場，免費療治疾病，檢查健康。關於知識方面，創辦兒童報紙刊物，創設兒童圖書館，舉行兒童演講，開映兒童教育電影，參觀動物園博物館等。關於救濟方面的，如提倡托兒所事業，創設兒童教養院，或頑童教養院等。兒童是國家的靈魂，是民族的命根，與整個民族的前途有密切的關係，兒童的教養問題，誰也認爲要妥善解決辦法的。以上兩點固然不是解決兒童的整個問題，但是全國上下如果能夠努力實現，兒童的教養問題總可有相當的解決。在今年『兒童年』，有心爲兒童謀幸福的人們，大家齊向這個目標來努力，切莫有負於這『以喚起全國民衆，注意兒童教養，保障兒童身心健康，及圖謀兒童福利，使完成兒童之肉體精神及社會的能力爲目的』的『兒童年』！



序「我們底問題」

陳珍玲

（玲瓏信箱第一集）

「我們底問題」是從最初百期玲瓏底信箱中選輯來的，這雖是一部分眞率女性對於現實界的疑問，但也可說是她們實生活上的一點痛苦記錄吧。

在畸形男性中心的社會制下，吃人禮教之殘酷，封建思想之狂妄，重男輕女之不平等以及那一切與一切，深深地固結人心，牢不可拔；這對於弱者的婦女們當有極大的不利。蓋它們不但加枷鎖，桎梏、傷害於我們向前途奔求光明的新女性，而且往往過甚壓迫，出入生死，造成人間最慘痛的悲劇，或至少在她們生命史上是一件憾事罷，這

使一般天眞的女子髣髴一匹失了路的羔羊般迷惘而不知所歸。這雖可表示我們對於讀者們一點的貢獻，但並非是最大的。獻身於婦女運動的我們，當盡畢生努力，爲大衆女性爭取自由平等，爲大衆女性剷除封建妖孽，爲大衆女性建設更合理的社會，此區區者何足道。不過大者既有所不能，或非旦夕所能達到目的，于是我們暫時只得以這些解答爲滿足了。五年來，計玲爲姊妹們解答的問題不下千條，這里不過代表那一部分而已。

解答一椿所謂「難題」，原無絕對的標準，大都視當事人的環境與能力爲處置。我們底解答，也許未妥吧。然而案頭上的謝函疊疊，足徵我們底答覆尚無大謬，這使我們有繼續解答的勇氣，也是我們差堪自慰的。

現在我們出版這本小册子，主趣已如發刊詞上所說者，不過這里還有一點特見，諸姑姊妹們凡遇同樣困難者，或許藉此可以得到一點解答的提示。如果如此，那末又是我們意外的收穫了。

（我們底問題，現已付印，不日出版。）

花絮

吳女將軍脫裳獻寶

吳玉蘭女將軍今年五十歲了，頗喜時髦人呼之『老摩登』，亦恬不爲怪。她歡喜收藏古董，把漢玉古錢之類穿成一串，繫在腰帶上。在大庭廣衆中，有人向她索閱古董，她會很大方地解下緊窄的旗袍，取出來供給大家賞玩。謔者因編云『吳將軍脫裳獻寶，王某某吐哺求賢』，在京一時傳爲佳話云。

玲



郭平女士・郭少柏攝



張雯小姐・陳耀庭攝

1039

1040

凝視

劉雲影攝



沈文鶯女士・席與羣攝





陳家樞攝

1041





玩性的流露

杜鰲攝

1042

玲瓏信箱

不知怎樣對付他

瓏

珍玲女士：

我是一個曾受中等教育，年已及笄的少女，現在還是小姑獨處。去年邂逅一男子，其人品貌端方，體格健全，學識優越，和靄熱誠，在社會上有着很高尚穩固的職業。他對我很能體貼，待我家各人亦很優厚，她們個個都很喜歡他，我也很喜歡他，可是不知怎樣，我並不愛他，而且他的年齡也太大了，較我差不多大上十歲。然而他並不知自量，好像不理會一切一味向我進攻，近來更愈來愈凶了，我很想拒絕他，可是又似乎很不忍，接受他吧！我又很

不願意，我曾為此感受極度的煩惱，不知怎樣對付他，事關我終身的幸福，故不敢妄為濫就。素愛讀玲瓏的我，久仰　女士明達，善指人迷，敢求有以教我。不勝感德，耑此敬祝

撰安

妹白孤芳謹上

孤芳女士：

情感是出於自然的，決非勉強做得出來，愛情須由雙方的好感築成，當然更不可勉強。不種歡田，何由產生愛苗。可惜我國舊式婚姻不瞭解此層道理，一般父母把兒女如牛馬般牽合在一起，其結果佳偶少而怨偶多，在婚姻中的人也就犧牲了畢生的幸福。所以，到現在婚姻自主載於法律。

你既不能歡喜那個男子，那末依照你底愛情直覺指導，顯然已不能跟他結婚了。你和他所以有一點情感者，這並不是愛的發動，愛苗的萌芽，乃是你受到家人的影響而自然發生的一種普通友誼，普通友誼與眞正戀愛，其間相距千里。雖然他不絕地向你追求，但你既經不能愛他，

又安能接受他？況戀愛是神聖的，非第三者所得能干涉。你假如一時意志薄弱，或殉了家人的意見，那末，你不啻把自已當做他們的犧牲品，非但不能得到終生之福，且會引起後日之悔恨的。爲今之計，你當逐漸疏遠他，且用冷語去譏諷他，他愈向你進攻得厲害，你愈宜疏遠着，不和他通一函，說一句私情話，無人處也不和他在一起，即使他不肯離開你，也就無法可想了。

若見他用情未深，尚未入於迷醉狀態，你可正言拒之，使他斷去此心，免得多生糾葛。

——珍玲。

同性愛的女子

可敬的珍玲女士！

我初回國的那一年，就十分的愛讀貴刊，及至現在，當這數年中，增進我的智識不少，感謝得很，現在我有數條難題請求女士指教遠方的婦女。

我那年考入C.P.女中學校時，就認識素云女士，她是

荷屬泗水初回國升學，我亦是法屬越南初回國升學。我倆初相識，感情上十分濃厚，初期是朋友，第二期成知己，第三期進到同性戀。我與素云本來不是同寢室的，因為我倆達到第三期後，要求訓育主任給我倆同住。當那時起，不但同房而同床同枕，呵！這樣的甜密親愛，誰能比得上呢，所以我倆發誓：永不同異性結婚，我倆做夫妻罷！唉！我們怎樣的做夫妻呢？聰明的珍玲女士，想你早知道了，不是借假作眞嗎？還有什麼呢？初弄時使我非常的痛苦，多數次漸漸覺不會了，又覺得很爽快，這是什麼原故？乳房方面我倆擁相玩弄，對于生理上有變態沒有？我乳房好像嫌大些，有什麼方法可以醫治？女士！我還有一件傷你心的事告訴你罷！素云她不是說過不同異性結婚嗎？不

料她去泗水後同MA結婚了，我聞了這消息，悲痛不堪，終日不食不眠，這次我來南，家父很想我早些結婚，我常絕對不肯。現在素云她這樣的不忠誠，那末我怎樣辦呢？女士！如果我要結婚，有什麼妨害沒有？我還是處女嗎？請女士費些時間答覆我罷！

瓏

S. C. H.

S.C.H女士：

同性戀乃是種罪惡，一般女學校的學生頗易染此風。同性戀非但爲不正當的性慾，且有傷於身體。你底同伴既經離你而去嫁人，這是她已悔悟，你也宜提早結婚，不可再陷在此種不正的相思裏。

你未和異性接觸，當然仍爲處女，乳房既大，那亦不必管它。請你用同性愛的熱情去愛異性的情人吧！

——珍玲。

未婚受孕的問題

珍玲姊姊！

妹是一個海外女性華僑，去冬和他發生戀愛，雙方父

母尙未知悉，以婚姻爲期，爲情的驅使不自主的發生了肉體的接觸！本無問題的，但，她的父兄今春要給他留學法京攻法學！現在已經之香港放洋了……妹自前月至今經期不行，身體受了生理上的變化，飲食嘔吐好像是受孕了……唉！他已經遠別了，雙方父兄均是名譽的人……現在雖然未給外界知道，始終也不能了的！祕密想給醫士醫治！但當地律例須得夫婿一齊簽允……幷且也像公開……給雙方父老知道！是不可了的！……如何處置啊？（惟有死而已）。

旅越　妹萬霞叩　民二五年，三，二四

1048

萬霞女士：

你底計劃在萬不得已時可行，事前可通信與你去法的情人商量，辦完應有的手續。乘此你再可向他重提婚約，如果他慨然允許，則「醫治那個」也大可不必了。因爲這是一種違法而且危險的事情，可避免當以避免爲是，如果他或不允，你當曉以利害，預備告訴家長，控以誘姦之罪，這對於雙方名譽雖有一點關係，但比你獨自犧牲，總要合算多了。

——珍玲。

玲

月經，受孕

瓏

珍玲姊姊！

我求你指教幾種問題幸勿吝於　貴刊答覆我爲感。(一)月經來潮時之前一日，會有白底流出的，那是否白帶哩？治法應如何痊愈呢？(二)當月期前後會肚作痛是什麼一種病症？治法如何。(三)月經忽前忽後有沒有受孕的能力嗎？(四)速孕有什麼方法才能實現？如患上列病症可有沒有受孕的希望嗎？

我因爲年稚識淺在舊式家庭中，當然不可對人言，況我住在鄉下還沒有姊一樣的人才，請姊早日指示爲幸甚了。

妹杜娟 25.3.27.

杜娟女士：

(一)月經來前，病者仍會有白帶，如果輕微，無甚關係，重則就醫。

(二)也是一種月經病，大多是係吃冷物而來，應自當心，重則就醫。

(三)(四)月經前後數日間爲受孕的最易時期，請參觀本期「不生產的原因」一文。

——珍玲。

資格最老　內容最好

全國首創唯一研究攝影之週刊

攝影畫報

▲全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗▼

▲按期精選世界攝影佳作及國內同志的傑構▼

最近期要目

十二卷第九期要目

詭計的攝影
假象牙與云景攝法
我的影星照片拍法
照相排字機發明
蘇聯的日光電影
建築攝影
攝雪景的經驗談

十二卷第十期要目

實體攝影
簡單的靜物攝影
暗室安全光製造法
怎樣在十字街頭攝影
自印照片的方法
銀光攝影
暗室出來避免擠眼法

三和出版社啓
上海南京路一三八號

環肥燕瘦如何適中　（愛美）

瓏

過於肥胖的婦女，固然不合健美的條理，但是那般弱不禁風，骨瘦如柴的女子，豈能稱爲健美，肥胖的婦女，已能變瘦，瘦弱的婦女，也可藉着美容的學理而使之肥胖，那末，燕瘦環肥，無過與不及之憾了。

瘦弱的婦女們，請注意下列諸條！

一、精神生活　瘦弱的婦女，患神經衰弱的很多，所以心神必得安靜，不可過分的悲哀，歡娛。時常聽聽和諧的音樂閱讀文藝之類的美術作品，如山水的寫生，風景畫片，舒情詩

歌等等。每當風和日麗之京，可約朋輩同赴郊外閒步，以暢心神。

二、食物營養　瘦弱的婦女，消化力大多不強，故進膳是不可過飽，不可不飽，每天攝取的營養要有一定的分量，且須有一定的時間。營養物如蔬菜，蕃茄，馬鈴薯，豆類，麵類，及雞蛋，牛乳，生魚等等，隔日可食獸肉一次，如牛肉猪肉，以燒至半生熟爲最佳。每日能食童雞汁一盌，奏效尤速，但是童雞汁，價錢昂貴，不甚經濟，茲有一法，每日買雞肉，和菠菜或青菜燉湯，（必用文火燉至骨酥）稍加食鹽，三餐分服，鮮美可口，既經濟又滋補。倘若連續吃了一二十日，就可見效了。

三、食料攝取　水爲美之源，每日所食之水量，必須

一定，時間也不可遲早。清晨早餐前，飲清水一杯，午前十時，飲清水二杯，午膳時，飲清水一杯，午後三時，食清水二杯。晚餐前飲清水一杯。（白開水在微溫或全冷時飲之，沙濾水尤佳。）

瓏

四、鍛鍊身體　每日起身與臨睡時，以乾布摩擦全身二次，其法，先自背部擦起，再擦胸腹手足等處，擦至皮紅赤而止，如此不到一月，就會肥胖了。每晨尤須作深呼吸十二次，吸收多量的新鮮空氣，強壯肺部。避免劇力的運動，清晨與旁晚作柔軟體操各一度。這樣地鍛鍊，非獨健全體格，且可使精神活潑，由病態一變而成健康美了。

（靜子）

斷乳時的兒童營養

第八個月的開始，嬰孩的營養大有變更，第一，一向

來完全是用的乳糊，從今以後開始混合營養，加以菜蔬等物。第二他有二次的固體食物，在中午及晚間，還有飲食的時也有改變。夜間十時至十一時的一次提早為七時至八時。而且將休息時間縮短，以漸近於成人的方式。早起的一次，也稍減遲，因之將第一，第三及第五次的餵食變成成人的三頓正式飲食。自七時半至清早，嬰孩的房間裏可以保住絕對的安靜了。你可這樣的安排：

第一次　在六時三刻至七時

第二次　在九時一刻至九時半

第三次　在十二時半至一時

第四次　在三時三刻至四時

第五次　在七時至七時半

玲

我算你餵乳費時一刻鐘，而固體食物半小時，有時你須慢慢地改變這個習慣，所以自十時提早到七時的改更，須用相當的時日因爲普通嬰孩都很不願意犧牲他已習慣的夜飲。

這個變更對母親可以減少許多的時間和辛苦。午餐完全改變了，你可應用菜糊及洋蕃芋糊。倘若在一星期內毫無壞的影響時，你再可給他些水菓糊，特別是蘋菓糊，菜蔬及水菓不可過早的應用，固然他們含有很多的維他命，是很健康的，但是在第四或第五月開始就應用時，就有些太早了，因爲嬰孩的胃腸尚未完全，對這些多纖維質的食物，尚未有消化的能力。

× × ×

本社啓事

茲有本社各埠代銷處，因賬款延欠，本社予以暫停或取消其代銷資格，深恐該代銷處無以應付顧客，意以本刊停刊，或延期出版爲掩飾，用特鄭重聲明，幷將暫停及已取消之代銷戶列後，俾得週知。至於本刊，以後仍按期出版，幷不停頓，且不延期，倘希留意。

代銷戶	地址	負責人
北平文化社成都分社	成都少城祠堂街四二號	
花牌樓書店	南京花牌樓太平路中市	鄭仲禮
漢口雜誌公司	漢口湖北街	
濟南雜誌社	濟南芙蓉街三六號	
崇文林教育用品社	泉州城內南街	
雲南文化書店	昆明土主廟南街四十七號	
現代文化社	成都少城祠堂街五十一號	尙澤民
湖南教育用品社	長沙中山東路	

△以上各家，因欠款未清，暫停寄發本刊。

代銷戶	地址	負責人
統一派報社	開封中山北街四段三八四號	
雲浮小說書報社	杭州城站福緣巷二十九號	夏水源

書店	地址	經理
環球書局	梅縣縣前大街中段	
天津書局	天津法租界二十六號路	
羣衆圖書局	南京太平路	
正中書局	南京太平路	
東壁書局	南京新街口中山路七十四號	王植三
三友書報社	南京下關董家巷一五〇號	陳樹云
亞光文化社	成都春熙東路二五號	溫順標
友聯公司	蘇門答臘	
上海雜誌公司	上海四馬路	
上海雜誌公司廣州支店	廣州永漢北路二三九號	

△以上各家，因積欠報款不付，故取消其代銷資格

書店	地址	經理
現代書局	漢口交通路	唐性天
良友圖書公司	漢口湖北街漢潤里	唐性天

△以上二家，因不願代銷而取消其代銷資格。

書店	地址	經理
文華書店	杭州仁和路	姚文進
明星大戲院	漢口法租界	胡慶祥
青春書店	寧波公園路一二八號	

△以上三家，前因欠款而停寄，現已將款付清，以後仍照前承銷本刊，特此更正。

三和出版社
娛樂週報社 同啓
上海南京路一三八號

于是遂有幽默，諷刺或幻想的文學出現。這也由於另一部份讀者所需要吧了。

現在國勢危急，我們欲謀所以救亡方法，惟力是視。整個的民衆都沉浸在愛國的怒潮裏，因此有許多文學作者提倡出「國防文學」的口號來。望文生義，就知道這是一種燃點着時代愛國者底火燄，奔騰着時代愛國者底熱血而寫成的激勵人心的戲劇，詩歌或小說。

此種當然是我們所需要的，無論用所謂古典，浪漫，寫實，象徵寫出來，只要寫的內容充實，都有成爲文學上不朽作品之可能。我們但望中國諸熱情文學家努力從事創造，使「國防文學」長足的發展起來！

玲



愛妮泰魯意斯

ANITA LOUISE

1059



·留法音樂家·

·徐嫻女士·陳耀庭攝·

1060

焦志超攝

宣景琳小姐在北平中山公園





由港返滬之陳玉梅與張雯

潘星甫攝

1061

1062

曼琳霍金絲 Miriam Hopkins



拖』(跟)也。客聞之雖覺其詞太惡，但郁則不以爲忤云。

以毛救國

救國之道，於今爲甚。中國以國難臨頭爲名，有所謂跳舞救國等等怪名詞，而日本以非常時爲題，且有軍部竭力提倡。其救國之道，更層出不窮，如最近東京報紙上所載之女子以毛救國，更使吾人可敬又可哭也。

據云，凡女子每晨梳髻時，脫去之髮，其數雖少，積之較久，亦可出售。設每日脫去一二，二閱月後，數已近百。售之，可得若干代價，以之捐於政府，亦廢物利用之妙法也。設全國女子人人能如此，其數當然可觀。

髮之用途甚大，如用以製假髮髻，則更以此等脫去之髮爲最。蓋其他中斷之髮，或死人之髮，其色澤，皆不及脫去之髮也。

妙語

舞女牽牛

揚子百花舞選，以諸舞女比之爲花，其間遂有一人，得膺牽牛花之雅號者。聞者多笑曰，此女旣號牽牛，則與之舞者。不啻自比爲牛矣，衆皆大笑。惟舞男初不以牛爲比，嘗與之同舞，顧衆人曰，我固暫爲牛郎而已。

女人沒有男人會生小孩

(問)女人爲什麽必須要有了男人。才能生小孩？

(答)不見得，產科醫院裏全是女人，也會生的。

丈夫稱「瓶」

郁達夫前在杭州時，常與各界往返，詩酒流連，終宵不倦。而每赴宴會，必攜其夫人王映霞女士偕往。王映霞女士對人稱郁達夫曰『瓶』，蓋喻其善『

Livex

力弗肝

自肝臟浸膏製劑發明以來，雖為舉世所風行，然於實用上，尚未能盡滿人意，嗣經一再進步，至本品用肝臟中所含有效成分「因陀林」之全部，提煉至純粹成六角針形狀結晶体之製法，始獲最大成功，其靈效之卓異，誠為未之前見，各種貧血患者，曷速試之。



上海

信誼化學製藥廠監製

各大藥房均有出售

中年之姿態，人皆稱她駐顏有術。據傳她的駐顏，是藉長吃珠粉等寶物，日漸修養所致，不是人工的。而現在科學昌明，一切可用人爲，所以今日之駐顏術，也大異於往昔了。人當少時，肌肉豐盈，一至暮年，便爾肉削皮皺，老態日增。現代的駐顏術，即爲去此皺皮，法如外科醫生之開刀，在額上髮際，用刀割裂，將額上皺皮向上拉急，使額紋悉平，然後縫合裂口。再在左右兩耳之下面稍後處，也各開一刀，也將兩頰之皺皮向後拉緊而縫合。在未加這三刀之先，一個面孔，本如氣不足的氣球，處處發現紋皺。開了三刀，便像氣球鼓足了氣，處處飽滿，沒有痕跡了。其法雖巧，然與慈禧相較，猶有工拙之別。

以宣淫，故楊鐵崖有詩云：「鏡殿青春祕戲多，玉肌相照影相摩，六郎酣戰明空笑，隊隊鴛鴦浴錦波」。可謂盡描摩之能事矣。後之春畫，大低不出漢廣川，齊東昏之範本。有謂故都內庭之歡喜佛，爲外國所進者，又云爲元時所遺。曾聞清時太監云：每當帝王大婚時，必先導入此殿，禮拜畢先使其默會交接之法，然後行合卺禮，蓋慮其稟賦純朴也。又聞清時，凡在京師勅建諸寺，亦有自內賜出此佛者，僧亦不肯輕以示人。我國畫師，工此技者，以仇十洲最著稱。然所繪者，終不似近日之窮形極相也。

慈禧的駐顏術

清末慈禧太后到了衰老之年，猶有

聞豔古今

春宮來源考

我國曩昔，雖有春畫，然從未張之於萬人矚目之地。惟自攝影術風行，各都市之中乃多發售裸體畫者，其影響青年身心，與春畫亦只程度之差。爰將我國春畫來源，略爲考出，以證明春畫而外，裸體畫實爲歐風東漸以後之產物，並非我國所固有也。考春畫之濫觴，當始於漢廣川王，畫男女交接狀於屋內，召諸父暨姊妹飲於其中，令仰視該畫。及後齊廢帝於潘妃諸閣壁間，圖爲男女私褻之狀。至隋煬帝以烏銅屏爲圍障，白晝與宮人戲，影入其中。唐高宗之鏡殿成，劉仁軌驚而下殿。至武后時乃用

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元　公共看台每張大洋五角

入會請早

一九三六年會員新徽章仍爲大洋十五元正。入會處：場內大門口木屋內及愛多亞路九號寫字間。會員入會須親筆塡寫志願書。新徽章金光燦爛式樣美麗堪稱絕妙之裝飾品。會員入會最爲合算以每年大賽一百期計算則每期門票收費祇合一角五分落得便宜何樂不爲。

下期大賽

四月十五日（星期三）
四月十八日（星期六）
四月十九日（星期日）
四月廿二日（星期三）
四月廿五日（星期六）
四月廿六日（星期日）

每晚八時半起賽

電話　八二〇七三四五

今天是禮拜，又是清明。上午太陽很好，打算吃過了中飯到龍華漕河涇去玩，像這樣的三月陽春，正是郊游的最好時會，可是到了下午，忽然下起小雨來，乍雨乍晴，捉摸不定，深怕出去碰着大雨，便把郊游之念打消，文寫了一篇短稿，我讀宇宙風，我總覺得今天過得有點可惜。

文說下星期日是外國清明，我們一定要作一次小旅行，地點大概是南翔或者崑山，當天來回，吸一點郊外的春天的新鮮空氣。一個月前，我們本想在春假游杭州，現在杭州是去不成，只好玩玩南翔或崑山算數了吧！我希望到崑山去，因為我愛吃崐山的鴨麵。

四月六日

今天，然嫣已經滿了十八個足月，奶娘是要九號纔滿工，文和我主張明天起就替她隔奶，由我自己試領，如果沒有什麼困難，就由我自己領下去，否則便叫奶娘再繼續一個月。明天起，我要負起照領孩子的全部責任了。（本節完）

得動筆，今天推明天明天推後天的一路推下去，我心裏雖然希望他多寫些稿子，可是看他似乎很想省力幾天，也就不忍硬逼他寫，盼望他歇息了幾天便努力工作。

文歡喜吃閑食，餐後，睡前，非吃東西不可，他牙齒已經不好，又是這樣喜吃閑食，很怕他胃的健康會受到影響。

四月三日

朱小姐的二房東封門是無法逃避了，而且就在這兩三天內要執行，他們新房子沒有看定，因爲我們亭子間空着，就在今天搬到了我們家裏來，這是志成和文今天午後在外面講定的，我事前一點都沒有知道，所以他們底傢俱搬來的時候，我覺得很突然。

四月五日

主婦日記（五）　淇女士作

三月三十日

朱小姐的二房東，爲了積欠房租，有封門危險，想搬場。南林里空屋很多，房租也不貴，因此她也想搬到南林里來住，不過還沒有决定。我倒很歡迎她住到這里來，因爲這樣一來，我也可以多一個伴侶了。

三月三十一日

父親大概就要動身到漢口去了，我想在一禮拜內趕起一對枕頭來，父親到了漢口之後，情形如果好，說不定母親等都要搬到漢口去住。文這幾天都不在家裏吃飯，不知爲了什麼。

四月一日

文這幾天不大肯寫稿子，我曉得他不是寫不出，可是沒有人逼他，他便懶

起便是很好的朋友。他們起初並不覺得在他們間是有愛情這回事。他們像兄妹一樣地做着很好的伴侶。終於突然他們覺到了，因此便結了婚，現在他們一直是很好的夫婦。

所以，當你達到了「友誼和羅曼史合起來便是愛情」這個結論時，你已達到了戀愛的第五階段，那便是結婚。

徵求

姊妹們

戶外生活照片

春到人間，這是每個人都挺歡欣，挺活躍的時候。在此明媚的光景中，姊妹們必定留下了不少的芳影。本刊爲全國唯一代表姊妹們之刊物，早荷洞鑒，請卽寄來發表。刊出後，當重酬。

玲瓏婦女雜誌社啓

上海南京路一三八號

只能把最好的得到了。

第四個時期呢，不容易下一個定義。當你覺察到時，你已經長大起來了！你的命運已定奪了。你對於人生，對於人事懂得較多了。對於你自己也了解多些了。

那時你突然覺得，羅曼史和友誼實際上也是可兼有的。但我要說的是這樣：友誼是很少從羅曼史生長出來，可是羅曼史却會從友誼長出來的！

每個人自己的經驗常常會影響及他的主張。因此，說不定我是從我自己的經驗來製定這個分析的。但我告訴你，這些事情，我並沒有經驗過，我不過是要把愛情的各階段來一個分析罷了。

我認識一對伴侶，他們從中學時期

你一人的肩上一樣。可是偶然你遇到一個非常動人的異性朋友，那時你再不能矜持了，因此你的心裏又要感到不知所措了。

這樣，你便到了第三個階段了。那時你以爲自己是很聰明乖巧了。你會向自己說，友誼是很好的，但羅曼史也很神祕。你以爲友誼是友誼，羅曼史是羅曼史，這兩件東西是不能兼併的！

一個男子和一個女子會互相對着，這樣想着：「這是羅曼史！」或者「這是友誼！」他們總以爲兩者是不可得兼的，要羅曼史或是友誼，兩者中任擇一種。

在這一階段中，你自己看來像很懂事。你要對自己說，在這個摩登時代，一個人不能把許多東西都佔有，所以他

爲要跟她的愛人在一起，所以幾乎每天晚上都跟他一同出去跳舞。他們便常常跟一班專門尋歡作樂的人混在一起了。對於這種生活，這男的却不十分懂得。他開始懷疑，這女的如果跟別的男友在一起時，不曉得是否也會這樣。最後，他們終於意見不合而分手了。

當然，這一個故事並沒有什麼道理，不過，牠對於戀愛的第一個時期階段，對於愛的期望和失敗。是一個很好的例子罷了。

到了第二個階段呢，你把戀愛看得神聖而高貴，當你遇到一位引起你的注意的異性時，你願意靜坐談心，而不願在月夜下花園中散步。那時你談話中，對於人生，愛情和人類，都要板起面孔在發議論。好像這一個世界都是寄託在



有把握的一一只因爲他們有的是寶貴的青春！

青年們常有些很美麗的理想，但有時却有點不知所措。他們的理想也是亂紛紛的。

我記得從前所認識的兩個人。他們是互相熱愛着。可是他們的雙親以爲他年紀太青，不宜結婚。所以這對一青年便决意等待——當然他們是時時刻刻設法謀面的。

這女子以前不大出外的，現在，因

婦女生活

珍哈勞對於戀愛的分析

珍哈勞 (Jean Harlow) 是好萊塢的一位影星。她曾經結過三次婚，結果都不得善終。因此對於男女之愛，經驗很多，本文是她最近發表者，對於戀愛，頗有獨到的見解。

從羅曼史(Romance)斷不會發生友誼，可是從友誼裏，却會引起羅曼史。這便是我對於愛情的意見。

現在，且讓我來把那叫做「愛情」這東西分析一下……

讓我們開始說起青春時代的羅曼史吧。這是每一個人的戀愛過程上的第一階段。想想音樂——和青春的美夢。想想歡笑與悲哀，想想那些從來沒有見過人生的青年，可是他們對於這世界是很

玲

日本電影童星高峯秀子





東京寶塚少女歌劇雪組公演之一幕

1079

P4170
1113



薛琵兒琪遜
Sybil Jason

1080